

TLATEMOANI

Revista Académica de Investigación

Editada por Eumed.net

Año 17, no. 52 – agosto-2026.

España-ISSN: 1989-9300

revista.tlatemoani@uaslp.mx

Fecha de recepción del artículo: 22/05/2026

Fecha de aceptación: 27/07/2026

LOS ENTRECRUZAMIENTOS TRANSCULTURALES ENTRE EL ESPIRITISMO CRUZADO Y DE CORDÓN EN LA RELIGIOSIDAD POPULAR CUBANA

THE TRANSCULTURAL INTERCROSSING BETWEEN CROSSED AND CORDON SPIRITISM IN CUBAN POPULAR RELIGIOSITY

Luis Alberto Pérez Leyva

Universidad de Guantánamo, Cuba

<https://orcid.org/0009-0005-4490-3935>

alberto.perez91@nauta.cu

albertopl@cug.co.cu

Nilza González Peña

ICIC, La Habana

<https://orcid.org/0000-0002-5872-7283>

nilzaglez@gmail.com

Maritza Maure López

Universidad de Guantánamo, Cuba

<https://orcid.org/0000-0002-1038-287X>

maritza@cug.co.cu

RESUMEN

El artículo basa el análisis en los entrecruzamientos transculturales entre el espiritismo cruzado y el espiritismo de cordón en la religiosidad popular cubana, como parte del proceso de transculturación presente en el panorama socioreligioso cubano. Lo sobrenatural como una de sus características es entendido a partir de valores aportados por la larga tradición cultural del sincretismo religioso. En su devenir, este proceso histórico interconecta pasado-presente y futuro, permitiendo la construcción de identidades individuales y colectivas asentadas en tradiciones de cultos a los antepasados que se remontan al proceso de formación del criollo en la construcción de la nacionalidad cubana. Estos presupuestos epistemológicos permiten la comprensión de una parte importante de la historia de Cuba desde una

dimensión ontológica y cultural; por tanto, la religiosidad constituye uno de sus puntos claves. El objetivo propuesto es: Explicar las características de los entrecruzamientos transculturales entre el espiritismo cruzado y el espiritismo de cordón en la religiosidad popular cubana. El método utilizado fue la Investigación-Acción-Participación, permitiendo explorar, sistematizar y profundizar el fenómeno objeto de estudio desde lo general a lo particular para desentrañar narrativas socioculturales emergentes. Para ello se emplearon técnicas e instrumentos de investigación con el fin de revelar hallazgos de entrecruzamientos transculturales a partir de la aplicación de entrevistas, encuestas, observación participante en grupos focales de practicantes de ambas expresiones religiosas del espiritismo.

La existencia de narrativas culturales que evidencian que, en la religiosidad popular cubana, las mutuas influencias culturales en el tratamiento y culto a los antepasados es una característica convergente.

Palabras claves: Espiritismo cruzado, Espiritismo de cordón, Religiosidad popular, Entrecruzamientos transculturales, Espiritismo kardeciano.

ABSTRACT

The article bases the analysis on the cross-cultural intersections between crossed spiritualism and cordon spiritualism in popular Cuban religiosity, as part of the transculturation process present in the Cuban socio-religious panorama. The supernatural as one of its characteristics is understood from values provided by the long cultural tradition of religious syncretism. In its future, this historical process interconnects past-present and future, allowing the construction of individual and collective identities based on traditions of ancestor cults that go back to the process of formation of Creole in the construction of Cuban nationality. These epistemological assumptions allow the understanding of an important part of Cuban history from an ontological and cultural dimension; Therefore, religiosity constitutes one of its key points. The proposed objective is: Explain the characteristics of transcultural crossovers between crossed spiritualism and cordon spiritualism in popular Cuban religiosity. The method used was Research-Action-Participation, allowing us to explore, systematize and deepen the phenomenon under study from the general to the particular to unravel emerging sociocultural narratives. To this end, research techniques and instruments were used in order to reveal findings of cross-cultural intersections through the application of interviews, surveys, and participant observation in focus groups of practitioners of both religious expressions of spiritualism. The existence of cultural narratives that show that, in popular Cuban religiosity, mutual cultural influences in the treatment and worship of ancestors is a convergent characteristic.

Keywords: Crossed Spiritualism, Cord Spiritism, Popular Religiosity, Transcultural Crossings, Kardecian Spiritualism.

INTRODUCCIÓN

La religión como forma de la conciencia social es parte de la cultura como toda producción humana. Su núcleo esencial, lo sobrenatural constituye el intercambio que interconecta con la deidad, en tanto marca un punto de inflexión. En la religiosidad popular cubana, lo sobrenatural se articula a un conjunto de valores aportados por una larga tradición cultural influenciada por el sincretismo religioso, resultado del proceso de transculturación tras la conquista y colonización.

Estos presupuestos epistemológicos permiten la comprensión de una parte importante de la historia de Cuba, en la cual la religiosidad popular constituye uno de sus puntos claves para entender la nación cubana desde una dimensión ontológica y cultural. La investigación sistematiza fundamentos epistémicos para explicar la existencia de entrecruzamientos transculturales entre el espiritismo cruzado y el espiritismo de cordón. Por tales razones se

considera que estos fundamentos son históricos, filosóficos, etnográficos, políticos, religiosos y psicológicos.

A su vez, constituye un factor decisivo en la conformación de la cultura, porque desde sus orígenes revela respuestas al hombre ante lo desconocido. De igual forma contribuye a reafirmar la identidad frente a patrones culturales hegemónicos impuestos fuera de sus convencionales expresiones culturales (Pérez, 2024a, 2024b, 2025).

Estos principios se funden en la ecléctica cosmovisión que entrelaza al espiritismo cruzado y de cordón a partir de las influencias del sincretismo con las culturas hispana, amerindia y africana. Esta religión transversaliza los sistemas mágicos-religiosos cubanos en una interrelación armónica y dialéctica (Castañeda, 2000; Guanche, 2010).

Inciden en ambas religiones (la filosofía kardeciana, el catolicismo y las religiones de origen africano; así como las herencias aborígenes), las cuales constituyen supervivencias culturales de los diversos componentes del etnos nación. Otras interrelaciones se sumaron a lo largo del proceso de transculturación, tales como chinos, árabes, mexicanos, antillanos anglófonos y francófonos en un entrecruzamiento cultural que enriquecieron el cuadro socio-cultural cubano.

“(…) es posible identificar significativos aportes (…) a esta riquísima «caldosa» sincrética, si dirigimos nuestra atención a los textos de ciertas leyendas y tradiciones de temprano origen (…)” (Rodríguez, 2009, pp. 164- 165).

En la religiosidad popular cubana, es característico la búsqueda de una identidad autóctona, símbolo de cubanía y la construcción de narrativas epistémicas en el devenir del cruce transcultural, lo que nos lleva a plantearnos: ¿Qué es el entrecruzamiento transcultural?, ¿Es resultado de la transculturación?, ¿Cómo influyen en la construcción de narrativas epistémicas en el devenir cultural y religioso?

Razón por la cual se plantea como hipótesis la siguiente: En la religiosidad popular cubana, existen entrecruzamientos transculturales entre el espiritismo cruzado y de cordón, como manifestación de una singular transculturación. Los orígenes, creencias y prácticas socioculturales sustentan su existencia.

En Cuba por diversas razones ha prevalecido el espiritismo cruzado como creencia que ha transversalizado los sistemas mágico-religiosos cubanos (James, 2001; Espíritu, 2013a). Sin embargo, como todo proceso cultural, en la religiosidad popular cubana los entrecruzamientos transculturales entre el espiritismo cruzado y el espiritismo de cordón, no ha estado exenta de diferencias.

El mismo presenta diversas dimensiones epistémicas desde la Sociología de la cultura, la Antropología, la Etnología, la Historia, la Filosofía, entre otras ciencias sociales. Diversos estudios de Kardec (2009, 2013 y 2015) ofrecen concepciones en torno al mundo de los espíritus, la reencarnación y el alma, válidos para comprender la religiosidad en las variantes espiritistas objeto de estudio.

Sobre el mundo cosmovisivo afrocubano del cual el espiritismo cruzado es parte integrante, varios son los autores que se tuvieron en cuenta (Ortiz, 1983; Ramírez, 2000; Cabrera, 2014 y Bolívar et al., 2018). Los mismos profundizaron desde enfoques multiculturales en los aportes de las religiones afrocubanas y el espiritismo al panorama religioso cubano.

Entre tanto, Barnet (2011) y Guanche (2010, 2011 y 2013) abordaron la temática desde diversas perspectivas de las ciencias sociales, al destacar los aportes de las culturas africanas como cosmovisiones identitarias.

Las tesis doctorales cubanas de Hernández (2021) y Maure (2021) enfocaron estas religiones como parte de las dinámicas socio-religiosas y mitológicas respectivamente. Las caracterizaron por su singular contribución a la religiosidad del pueblo cubano como un factor decisivo en la identidad cultural, la memoria histórica y el patrimonio cultural inmaterial.

En el ámbito internacional resultaron pertinentes las investigaciones doctorales de Maldonado (2017) y Sánchez (2024). Sus posicionamientos abordaron una visión multicultural de asumir las religiones populares, al considerárseles religiones auténticas de la nueva realidad cultural creada por el sincretismo religioso.

Para los fines de la investigación, los presupuestos teóricos de James (2001, 2006 y 2012) abordaron la problemática de la representación múltiple como factor interactuante en las expresiones de la religiosidad popular cubana. Dentro de ello, el trasfondo convergente del espiritismo cubano marca un punto de inflexión.

Necesarias para contextualizar el estado del arte, las publicaciones de Pérez (2023a, 2023b, 2024a, 2024b, 2025), subrayan la relación religión y cultura en el universo religioso afrocubano desde aspectos multidimensionales. De igual forma las publicaciones de Pérez et al. (2025) y Pérez y Martínez (2025, 2026), enfatizaron en las influencias de la religiosidad popular afrocubana desde una óptica interseccional, destacándose el vínculo cultura-educación en la sociedad.

La investigación del espiritismo cruzado en el contexto de la religiosidad popular cubana, revela la convergencia de importantes relaciones culturales. El culto a los antepasados, la presencia de una ritualidad donde convergen oraciones, prácticas tradicionales africanas y la

adoración de elementos de la naturaleza, denota la existencia de una religiosidad ecléctica, que no es extática que caracteriza el pensar y la creencia del pueblo cubano.

Al valorar el panorama sincrético-religioso cubano, Espírito (2013^a, p. 11) refirió “(...) por debajo de cada médium hay una pluralidad de identidades culturales posibles, de religiosidades y sincretismos que componen el carácter cubano desde que empezó a ser cubano”.

Esencialmente el sincretismo religioso produjo fusión de creencias, costumbres y tradiciones que florecieron durante la época colonial. Este proceso histórico no solo marcó a la religión como forma de la conciencia social. También se hizo extensivo a otros fenómenos de la cultura.

METODOLOGÍA

La metodología se sustenta en la investigación-acción-participación (IAP), este enfoque de investigación permitió explorar el objeto de estudio a partir de los entrecruzamientos transculturales entre el espiritismo cruzado y el espiritismo de cordón en la religiosidad popular cubana desde una perspectiva multicultural. El culto a los antepasados y las tradiciones orales y materiales refuerzan la tesis que en el sincretismo cubano coexisten permanentes entrecruzamientos transculturales.

El trabajo de campo se desarrolló entre marzo de 2025 a marzo de 2026. Para ello, se aplicó las técnicas de entrevistas y la observación participante en grupos focales para la triangulación de la información. El universo de trabajo de campo se integró por:

5 informantes claves del proyecto sociocultural: El Patio de Adela del Barrio Loma del Chivo, Guantánamo.

1 un informante clave, el presidente de la Asociación Cultural Yoruba de Guantánamo.

1 informante clave, la presidenta de la Cátedra de Estudios Afrocaribeños adjunta al departamento de Sociología de la Universidad de Guantánamo.

1 miembro de la Tumba Francesa Santa Catalina de Ricci, representada por su historiador.

1 informante clave, el metodólogo de patrimonio cultural inmaterial de la casa de cultura de Guantánamo.

1 informante clave, la directora de la casa de cultura de la localidad de Honduras, municipio Manuel Tames, para un total de 10 informantes claves.

Dentro de las variables observables, estuvieron: entrecruzamientos transculturales, espiritismo cruzado, espiritismo de cordón, religiosidad popular cubana, culto a los ancestros, identidad cultural y sincretismo religioso. De 10 informantes claves entrevistados, 8 explicaron

que en la religiosidad popular cubana existen entrecruzamientos transculturales entre el espiritismo cruzado y de cordón para un 80 %.

Entre tanto, 2 argumentaron que los entrecruzamientos transculturales entre las prácticas religiosas estudiadas, ocurren de forma insuficiente, dado el factor multicultural que las integran. Este resultado arrojó un 20 %. El trabajo desarrollado en torno a la existencia de influencias transculturales entre el espiritismo cruzado y el espiritismo de cordón, constituyen variables de análisis para comprender la movilidad en la religiosidad popular cubana.

Lo anterior demuestra que en la religiosidad popular cubana han ocurrido comportamientos asimétricos en cuanto a la influencia del espiritismo cruzado. En el occidente del país esta influencia ocurre más hacia elementos de la religiosidad de la Regla de Ocha o santería por las influencias yorubás.

En tanto, en el oriente del país, particularmente en la provincia Guantánamo, la procedencia e influencia de esclavos fue de la etnia bantú y por consiguiente de una religiosidad marcada por las creencias del palo monte. En otras regiones del oriente como Holguín y Bayamo, el catolicismo popular tuvo significativa influencia, además de las creencias aborígenes, por lo que el espiritismo cruzado en esta zona quedó bajo las influencias étnico-culturales presentes.

La forma característica de santería que encontramos en esta parte de la Isla se debe, seguramente, a un proceso que tiene su origen en la mezcla de los pueblos africanos que afectaron esta región, cuyos intercambios se desarrollaron en concordancia con una serie de peculiaridades ausentes en las otras regiones donde hallamos variaciones en los cultos, así es como notamos la fuerte presencia bantú y quizá ewé o del tipo dahomeyano. (Lachatañeré, 2011, pp. 282-284)

En la Tabla 1 muestra un comparativo que refleja los factores convergentes entre ambas variantes del espiritismo, teniendo en cuenta origen y ubicación geográfica. Además, las categorías deidades y rituales ofrecen una visión de los factores interrelacionados.

Tabla 1.

Tabla comparativa entre el espiritismo cruzado y el espiritismo de cordón

Religiones	Espiritismo cruzado	Espiritismo de cordón
Origen y ubicación geográfica.	Cuba segunda mitad del siglo XIX. Se práctica en toda Cuba, en francés. Guantánamo y Santiago se del siglo XX. Se práctica en las provincias transcultura con el palo monte y las creencias del vodu haitiano.	Segunda mitad del siglo XIX, de origen francés. Su consolidación data de inicios del siglo XX. Se práctica en las provincias Granma y Holguín.

Deidades	El Santísimo sacramento, santos, Dios como principio universal. Admite espíritus y muertos de africanos, espíritus familiares, además de indios y haitianos, indios y gitanos. africanos.
Rituales	Misa espiritual, bautizos y despojos Misa espiritual mediante la realización del con hierbas aromáticas, sacrificio cordón, bautizos y despojos con hierbas animal. Combina, oraciones, aromáticas. Combina, oraciones y esoterismo, animismo, y fetichismo. esoterismo.

Fuente: Elaboración propia.

DESARROLLO

Condiciones histórico- sociales en la formación del espiritismo moderno. Su introducción en Cuba.

La aparición del espiritismo apareció en un contexto de cambios económicos y socio-políticos influenciados por las revoluciones burguesas, en particular la francesa. Estos procesos históricos eliminaron los restos del feudalismo en Europa Occidental y junto con la Revolución Industrial conformaron la base de la nueva sociedad burguesa.

En este contexto, las preocupaciones por la religión continuaron determinando una parte esencial de las preocupaciones humanas, sobre todo en el vínculo con la ciencia. La relación respecto al problema del magnetismo, tuvo un papel significativo en las concepciones del médico vienés Frans Antón Mesmer (1734-1815) el cual abordó el fenómeno de forma especulativa.

Partidario de la doctrina de Paracelso del pansiquismo, creyó que el hombre se encontraba bajo la influencia de los astros. De esta manera determinó la interrelación (magia-astronomía-astrología) que vinculó las cosas corporales para ejecutar acciones milagrosas.

Ocurre lo mismo al relacionar al Espiritismo con la magia y la hechicería. Éstas también se basaban en las manifestaciones de los espíritus, como la astrología en el movimiento de los astros. Pero, al ignorar las leyes que gobiernan al mundo espiritual, se confundían las manifestaciones con sus prácticas y creencias absolutas. (Kardec, 2009, p. 9)

Como consecuencia de todo este movimiento de concepciones, el espiritismo surgió como una nueva forma de doctrina para exponer la revelación divina. Al respecto Kardec introdujo el término para diferenciarlo del espiritualismo, según su criterio; “(...) ésta es la que nos da la Academia (...)” (Kardec, 2015, p. 14).

A partir de 1854 se dedicó al estudio de fenómenos paranormales y las manifestaciones de las mesas giratorias. Sus explicaciones de las causas de estos fenómenos al igual que el sistema filosófico oriental asumido, sentaron las bases del espiritismo. Sus investigaciones

constituyeron la base de la publicación en el año 1857 de *“El libro de los espíritus”*, su obra cumbre. Este volumen dio comienzo al movimiento espiritista contemporáneo. En 1858 fundó la *“Revista Espírita”* de la que fue director hasta 1869 (año de su muerte).

El espiritismo fue acogido en Europa y en los Estados Unidos como una explicación de la realidad, incluso de temas relacionados con la trascendencia del alma, Dios y la vida después de la muerte. En Iberoamérica en el siglo XX se expande como una continuidad del proyecto inicial de Kardec.

Los principios generales del espiritismo se basan en la inmortalidad del alma, la naturaleza de los espíritus y sus relaciones con los hombres. Las leyes morales, la vida futura y el porvenir de la humanidad quedan establecidos como enseñanzas (Kardec, 2009, 2015).

Kardec (2009, 2013, 2015) define al espiritismo como la ciencia que estudia la naturaleza, origen y destino de los espíritus. Además de su relación con el mundo corporal y como filosofía, estudia las consecuencias morales que resultan de esas relaciones. Es considerada una ciencia, filosofía y religión universalista, bajo el presupuesto que en todos los tiempos ha existido.

Los principios fundamentales se centran en torno a la existencia y unicidad de Dios como eterno, inmutable, inmaterial, único, todopoderoso y soberanamente justo y bueno, (Kardec, 2009, 2013, 2015). Su llegada a Cuba en la segunda mitad del siglo XIX coincidió con la Guerra de los Diez Años (1868-1878), ganando adeptos entre la clase media y sectores intelectuales de tendencia liberal, partidarios del libre pensamiento.

La iglesia católica como institución dominante del panorama ideológico se caracterizó por ser una ideología conservadora. Por otro lado, las religiones africanas introducidas por los esclavos contribuyeron a complejizar el panorama transcultural cubano. Este fue el fructífero medio en que enraizó la semilla del espiritismo, complejizando el ya existente proceso histórico-cultural de transculturación.

En el pueblo cubano, por múltiples razones, no ha prevalecido una expresión religiosa sobre las restantes, de modo que llegue a tipificar la religiosidad en su conjunto. No es eminentemente católico, ni protestante, ni santero, ni palero, ni espiritista, tampoco es ateo; es mayoritariamente creyente (...) (Hernández, 2021, p. 242)

RESULTADOS

Los entrecruzamientos transculturales entre el espiritismo cruzado y el espiritismo de cordón en la religiosidad popular cubana.

El espiritismo es una religión cuyos orígenes se remontan a la génesis de la civilización por la naturaleza del hombre de conocer los secretos sobre el mundo de los muertos. “(...) el

intercambio recíproco mediante el cual se ven los actos más importantes de la vida en términos de muerte y viceversa; por ejemplo, el nacimiento como muerte, la muerte como nacimiento” (Eliade,1997, p. 61).

En el proceso de análisis del espiritismo cruzado y sus múltiples entrecruzamientos dentro del sistema mágico religioso cubano, (James 2001, 2006 y 2012), lo relacionó como consecuencia del sincretismo religioso. En el caso cubano modificó la experiencia tanto de la cultura dominante como de las explotadas.

El batey (...) célula fundamental, contribuyó a la fusión integradora de todos los valores originarios de nuestro país. Ahí se fundieron las corrientes básicas de nuestro ser, como antes se habían encontrado las de origen africano en el barco negrero, en el barracón, en los cabildos y finalmente en el solar, donde se dan el abrazo definitorio las manifestaciones que componen nuestro acervo espiritual y material (Barnet, 2011, p. 228)

El sincretismo religioso constituyó el centro del entramado mayor de las relaciones sociales establecidas por la transculturación. Al establecer elementos sustitutivos, las culturas preteridas, (aborígenes, africanos, haitianos, campesinos, entre otros) fueron creando, comparando y asociando, poniendo en práctica su inventiva.

La Iglesia en las colonias es una Iglesia de blancos, una Iglesia de extranjeros. No llama al hombre colonizado al camino de Dios sino al camino del Blanco, del amo, del opresor. Y, como se sabe, en esta historia son muchos los llamados y pocos los elegidos. A veces ese maniqueísmo llega a los extremos de su lógica y deshumaniza al colonizado. (Fanon, 2016, p. 39)

Frente a la imposición del cristianismo y divinidades desconocidas, por ejemplo, el negro africano respondió con sus modelos. Sustituyó o estableció equivalencias exactas o aproximadas para establecer nuevos patrones asociativos con sus tradiciones culturales.

Adaptó el lenguaje del colonizador y las normas de conductas nuevas, asumió el crucifijo; pero preservó sus nociones de familia, sus alimentos, sus cantos y danzas como emblemas de resistencia cultural. “La cultura que surgió en el mundo del ingenio fue una defensa ante la penetración absurda e incongruente de un cristianismo que el negro no podía asimilar automáticamente por razones de profunda idiosincrasia” (Barnet, 2011, p. 234).

Este proceso reflejó la fuerza transformadora del sincretismo, visible en casi todos los aspectos de la cultura, el lenguaje, el arte culinario, la música, la danza; entre otros. Transformación que se convirtió en un arma indispensable, al expresar la capacidad de transformación y resistencia cultural (Pérez, Manzano y Zamora 2025), (Pérez y Martínez 2025, 2026).

Figura 1. El autor junto a la practicante Idalmis Arroyo Ramírez. Altar a Santa Bárbara. Guantánamo, reparto caribe 4/12/2019



En el proceso de construcción de la nacionalidad cubana, el sincretismo religioso evidenció fenómenos y dinámicas de contacto sociocultural de todos los pueblos que interactuaron, (proceso transitivo de una cultura a otra) (Ortiz, 1983), proceso de convivencia y armonía (Cabrera, 2014). También se manifestó como un sistema filosófico donde convergen doctrinas (Fuentes 2018).

Asimismo, sostenemos que un aspecto central de dicha relevancia de las creencias está constituido por el carácter intercultural de la religiosidad popular, en general, y del catolicismo popular, en particular que despliegan los creyentes y que conforma una trama que facilita articulaciones, recomposiciones y resemantizaciones de entramados y flujos culturales en donde predominan cruces, hibridaciones y procesos de sincretismo cultural (Ameigeiras, 2024, p. 70).

En este orden, el espiritismo cruzado constituye una expresión de religiosidad popular, propio del sincretismo religioso (Castañeda, 2000; Galván, 2010; Duysens, 2011; Espíritu, 2013b; Pérez, 2024a). Su cosmovisión comprende un sistema heterogéneo, complejo y multidimensional donde se interrelacionan saberes ancestrales de las diversas culturas presentes en la religiosidad popular cubana. El espiritismo cruzado como la religión toda, funciona como reacción defensiva natural contra la inminencia de la muerte (Bergson, 1962).

Las imágenes que a continuación se muestran, refuerzan el criterio anterior, desde la concepción de la pluralidad y diversidad que caracteriza al espiritismo cruzado. Por ejemplo, los tambores de palo usados, constituyen herencias bantú y ewé-fon de donde proceden las herencias francohaitianas. El altar con iconografías católicas, flores y ofrendas de frutas dan cuenta de las huellas presentes en esta religión.

Figura 2. *Altar y bembé a Santa Bárbara, casa religiosa del santero y espiritista Gualberto, reparto San Justo, Guantánamo 4/12/2021*



En él, mito y rito desempeñan un papel esencial, su cosmovisión describe un mundo de encuentro entre lo profano y sagrado, de convergencias culturales que dan por resultado una nueva forma de interpretación de la divinidad. Precisamente esa interpretación desde los diversos préstamos transculturales hace de su cosmovisión cruzada el más novedoso elemento asociativo a la cultura (Eliade 1981, 2021).

(...) un médium simbólico, a la vez estructurado (por lo tanto, susceptible de un análisis estructural) y estructurante, como condición de posibilidad de esa forma primordial del consenso que es el acuerdo sobre el sentido de los signos y sobre el sentido del mundo que permiten construir, la primera tradición procede de la intención objetiva o consciente (...) (Bourdieu, 2006, p. 30).

El espiritismo cruzado transversaliza el universo religioso afrocubano en una “interdependencia ritual y cosmológica (...) que lejos de asumir un papel meramente auxiliar o complementario (...) constituye su eje o base lógico-religiosa a distintos niveles” (Espíritu, 2013b, p. 3). Esto demuestra la importancia del culto a los ancestros en estas expresiones de religiosidad popular. Entre tanto, Guanche (2013, pp. 222-223) expresó que:

el espiritismo, en su amplia diversidad de expresiones, cruza todas las manifestaciones de la religiosidad popular cubana por su cualidad incluyente, desde los transformados vestigios heredados de las comunidades aruacas originarias, hasta las prácticas de estirpe hispánica, africana o de otras expresiones culturales.

Según Sánchez (2024, p. 34): “El espiritismo cruzado se define como sistema religioso cubano con roles específicos dentro de la estructura jerárquica del sistema religioso afrocubano, en interacción continua con los demás sistemas o subsistemas de matriz africana que lo componen”.

Pérez (2024a, p. 4) considera que: “(...) sin el análisis del espiritismo cruzado no es posible entenderse en toda su dimensión la religiosidad popular cubana”. Aporta un acercamiento en el culto entre el santo y la regla muertera. Por eso posee funciones y roles específicos dentro de sistema religioso afrocubano.

“...es en relación con la muerte cuando mayor atención se dedica a los oráculos y ritos mágicos. La brujería, los oráculos y la magia alcanzan su punto más alto de significación como procedimientos e ideologías ante la muerte”. (Evans-Pritchard, 1976, p. 493)

El esquema conceptual que a continuación se muestra, evidencia las dinámicas de relación en el espiritismo cruzado. Su funcionalidad se articula en una cosmovisión, donde el culto a los ancestros está entrelazado con elementos de la naturaleza, constituyendo herencia de las religiones africanas que conformaron el palo monte cubano y que también están presentes en el espiritismo de cordón.

Figura 3. Esquema conceptual 1. *Espiritismo cruzado*



Por otro lado, el espiritismo de cordón se caracteriza por su riqueza en cantos y movimientos danzarios que realiza un cordón de médium en sincretismo con el catolicismo, “(...) la ceremonia de canto y danza de esta variante del espiritismo en Cuba, si es resultado sincrético de la herencia cultural indígena con el espiritismo kardeciano (...)” (García, Garrido y Fariñas, 2016, p. 40).

El espiritismo cruzado se distingue por las influencias africanas en sus narrativas socioculturales. En tanto, en el espiritismo de cordón prevalecen influencias del catolicismo y del espiritismo kardeciano, así como las herencias aborígenes. Sin embargo, las dos expresiones de religiosidad popular están transversalizadas por el sincretismo religioso como categoría macro-cultural.

El espiritismo de cordón es una variante ritualista del espiritismo en Cuba, surgida en la parte oriental de la Isla como resultado de la evolución de prácticas religiosas populares durante el período colonial, en la que probablemente se mantuvieron elementos de la religión aborigen, con algunas influencias católicas y afroides (Lago, 2010, p. 54).

El espiritismo de cordón posee una amplia zona que abarca desde la actual provincia de Granma, los municipios de Palma Soriano y Contramaestre en Santiago de Cuba. Los municipios de Holguín a partir de Cueto y la provincia Las Tunas hasta los antiguos límites con Camagüey.

En la zona delimitada las creencias cordoneras son un importante elemento de la conciencia social-religiosa de la población, especialmente en la campesina y en los emigrados de este origen en las ciudades. Allí surgen los más antiguos templos cordoneros.

Estas variantes del espiritismo presentan en sus variadas representaciones múltiples aspectos de orden teórico-ritual que los interconectan. La caridad constituye una importante función social dentro de la terapéutica espiritual (Enamorado y Zaldívar 2022), la que es inherente a todo el espiritismo cubano, en cualesquiera de sus manifestaciones.

Los entrecruzamientos transculturales entre ambos constituyen expresiones que denotan rasgos de cubanía criolla, de encuentros de culturas adaptadas a las condiciones y características del contexto cubano. El sabor y color de identidad y memoria histórica, de reencuentro con el pasado, hacen del espiritismo criollo cubano, la religiosidad más extendida (Ramírez 2003).

DISCUSIÓN

Los cultos sincréticos, que yo prefiero denominar Sistemas mágico-religiosos cubanos son (...) cuatro: la Santería o Regla del Ocha; el Palo Monte o Regla Conga; el Espiritismo de Cordón y la variante cubana del Vodú. Todos son creaciones culturales cubanas (James, 2006 p. 6).

Su presencia en Cuba remonta al sistema de plantaciones esclavistas o salidos del proceso de extinción de la esclavitud. Por sus características animistas y totémicas heredadas de la religiosidad africana, la relación hombre-naturaleza-divinidad y magia centralizan la cosmovisión de estos sistemas religiosos.

(...) ninguno de estos sistemas mágicos-religiosos puede ser encontrado ya en su forma pura, es decir, aislado en sí mismo. Hay que acercarse a ellos con la preocupación de buscar líneas tendenciales que ciertamente difieren en grados de inclinación, pero que no por ello dejan de existir como causa de cruzamiento y mezcla (James, 2001, p. 170).

Al asumir este posicionamiento de (James 2001), se verifica que, entre ambas formas de espiritismos, perviven múltiples herencias que se han perpetuado a través del tiempo. El espiritismo de cordón, se expresa a través de los relatos, cantos, oraciones y plegarias, que permiten decodificar formas de pensar y accionar de los médiums. Valores morales, concepciones y representaciones de otras religiones en torno a la vida, a la muerte, entran formas simbólicas, (Vázquez 2016).

Figura 4. *Altar de la espiritista Noemí Pozo Disotuar. Festividad a San Lázaro, barrio sur de la ciudad de Guantánamo, 17/12/2024.*



Los cordoneros poseen la visión moral del bien personificado en la caridad al prójimo como influencia de la moral cristiana. Según sus concepciones, la vida es un medio de prueba y evolución espiritual del alma. Creen que las experiencias de la vida forman parte de reencarnaciones pasadas que se deben cumplir como medio para evolucionar.

“(…) la presencia más conspicua es el trance, donde el espíritu baja y posee al médium utilizándolo para poder expresarse (…)” (Lloga, 2016, p. 33). Constituye este otro factor, un elemento correlativo para el espiritismo cruzado y de cordón. En ambos ocurre con las mismas características, “(…) sus manifestaciones usuales son la adivinación y la profecía (…)” (Frazer, 1972, p.124).

Si bien el espiritismo de cordón, presenta un matiz distintivo, propio de las prácticas kardeciana basada en la oración y la contemplación espiritual, la adoración a los ancestros constituye el puente que lo acerca al espiritismo cruzado. Sus formas de comunicación rebasan en muchos aspectos ese método contemplativo.

La presencia del doctrinal católico, al asumir la trinidad (Padre-Hijo-Espíritu santo) y sus oraciones universales denota un cruzamiento en su cosmovisión litúrgica. Además de la veneración y reconocimiento a los santos y vírgenes, a ello se suma la forma de comunicación

en el método mediúmnico a través de la cadena o cordón como vehículo de comunicación hasta desembocar en el éxtasis ritual.

Para comprender la naturaleza del espiritismo cordonero, se presenta un esquema conceptual, que a juicio del autor refleja una interpretación hermenéutica de su estructura conceptual y categorial. Su culto se basa en Dios como *principio universal*, sin embargo, admiten la presencia prístina de vírgenes y santos, además de elementos de la naturaleza que lo relaciona con el espiritismo cruzado.

Figura 5. Esquema conceptual 2. Espiritismo de cordón.



La cadena o cordón como vía de invocación a las entidades espirituales no es privativo al llamado de seres específicos. En ese sublime llamado se invocan a los sagrados caciques aborígenes, “(...) también suele aparecer en momentos muy difíciles El Congo de la luz (...)” (Lloga, 2016, p. 33).

Siguiendo el criterio anterior, se asume que sería erróneo asumir una práctica pura en el espiritismo de cordón, pues como afirmó (James 2001), los sistemas mágicos-religiosos cubanos no se encuentran de forma pura en sí mismos. Como en la variante cruzada, en el cordón se invocan a los espíritus no solo de congos, sino a toda una comisión de espíritus africanos, cuyo recuerdo evoca el pasado de la trata y esclavitud trasatlántica.

En sus llamados y plegarias también se usan “(...) las oraciones tanto católicas como del devocionario kardeciano, se utilizan plantas con diversos fines rituales, que van desde la curandería hasta trabajos rituales” (Pérez, 2024a, p. 5).

Para ambas religiones, la muerte no es el fin, sino un tránsito corpóreo a uno espiritual, constituyendo un cambio para el alma. “Vuelve a ser espíritu, es decir, entra de nuevo en el mundo de los espíritus (...)” (Kardec, 2015, p. 82). A esto hay que agregar, que la visión que se tiene de la religión como ilusoria-compensatoria constituye un mecanismo psicológico de defensa contra la muerte (Durkheim, 2023).

Tanto en una variante como la otra, los mitos fundamentan teológicamente los ritos contentivos de las creencias populares como rasgo cultural (Geertz, 2003). Del catolicismo popular español quedaron las creencias en brujas, fantasmas, mal de ojos y despojos. De las culturas prehispánicas, se asimilaron las técnicas de sobados que aún subsisten, el ritual del sahumero en el arte litúrgico católico. (Lévi-Strauss, 1995), lo enfocó como formas intermediarias del pasaje del símbolo a la significación de lo mágico.

De las creencias del amplio universo cosmogónico africano, se readaptaron a ambas cosmovisiones, cordonera y cruzada personajes mitológicos como las madres de agua, el güije, el cargueiro. Dichos personajes son tradicionalmente considerados partes inherentes de la cultura popular tradicional, “(...) resultado de un prolongado proceso de sincretismo religioso derivado de la transculturación entre las culturas amerindia, española y africana (...)” (Pérez, Manzano y Zamora, 2025, p. 3754).

CONCLUSIONES

En la práctica religiosa sincrética cubana coexisten importantes entrecruzamientos transculturales entre el espiritismo cruzado y el espiritismo de cordón, evidenciándose una notoria convergencia cultural. Ambas religiones se encuentran al mismo nivel en cuanto a creencia, adoración y culto a los antepasados.

Ambas formas espirituales conectan con la divinidad desde una ontología mediante la cual comparten singularidades en la cosmovisión de lo sagrado. Comparten importantes lazos y rituales, constituyendo la doctrina filosófica kardeciana su sustento filosófico-religioso. De igual forma cada una poseen distinciones particulares de acercamiento a las religiones cubanas de sustrato africano.

Los cambios se expresan solo mediante formas de acercamiento a la divinidad, el espiritismo cruzado por un eclecticismo ritual que lo conecta con todas las expresiones religiosas sincrético-culturales practicadas en Cuba. El espiritismo de cordón mediante una cadena o cordón a partir de conexiones espirituales entre el catolicismo y el espiritismo kardeciano.

Por lo anterior, se considera que ambas religiones constituyen genuinas expresiones de cubanía, identidad cultural y memoria histórica. El acercamiento cultural a sus creencias y prácticas conectan dialécticamente con la Historia de Cuba, la Antropología sociocultural, la Sociología de la cultura, la Psicología de la religión, la Filosofía de la religión, entre otras disciplinas del conocimiento de las Ciencias Sociales desde dimensiones epistemológicas multidisciplinarias e interseccionales.

REFERENCIAS

- Ameigeiras, A. (2024). Transformaciones interculturales, creencias y prácticas religiosas de los migrantes en el contexto urbano del Gran Buenos Aires. En: Carpio, A., Torres, C.E., Solis, Y. (coords.). *América migrante Creencias y devociones en contextos de movilidad humana*. CLACSO.
- Barnet, M. (2011). *La Fuente Viva*. Abril.
- Bergson, H. (1962). *Las dos fuentes de la moral y de la religión*. Sudamericana.
- Bourdieu, P. (2006). Génesis y estructura del campo religioso. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 27(108), pp. 29-83. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13710803>
- Cabrera, L. (2014). *El Monte*. Letras Cubanas.
- Castañeda, Y. (2000). Lo simbólico en el ritual del espiritismo cruzado. En: Prieto, A., y Ramírez, J. (Eds.). *Religión, Cultura y Espiritualidad a las puertas del tercer milenio*. (pp. 326-334). Caminos.
- Córdova, C. y Barzaga, O. (2000). *El espiritismo de cordón en Cuba*. Fundación Fernando Ortiz.
- Duysens, B. (2011). Bembé en el batey Contramaestre: buscando el corazón musical de Cuba. *Batey: Revista Cubana de Antropología Sociocultural*. 2(2), pp. 66-73. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5149873>
- Durkheim, E. (2023). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Fondo de cultura económica.
- Eliade, M. (1981). *Lo sagrado y lo profano*. Punto Omega.
- Eliade, M. (1997). *Ocultismo, brujería y modas culturales*. Paidós.
- Eliade, M. (2021). *Imágenes y Símbolos*. Punto Omega.
- Enamorado, A., & Zaldívar, A. (2022). Características y función social del Espiritismo de Caridad en Holguín-Cuba. *Espergesia*, 9(2), 44-53. <https://doi.org/10.18050/rev.espergesia.v9i2.2328>
- Espíritu, D. (2013a). ¿Categorías y Sincretismos? El espiritismo como filtro del imaginario religioso cubano. *Cuba Arqueológica*, (pp. 1-13). www.cubaarqueologica.org.
- Espíritu, D. (2013b). Observaciones sobre la relación entre la cosmológica y la construcción de la persona en el espiritismo cubano. *Revista Ateliers d'anthropologie*. (38), (pp. 1- 26). <https://doi.org/10.4000/ateliers.9368>
- Evans-Pritchard, E.E. (1976). *Brujería, Magia y Oráculo entre los Azande*. Anagrama.
- Fanon, F. (2016). *Los Condenados de la Tierra*. Ministerio de Trabajo.
- Frazer, J. (1972). *La Rama Dorada. Magia y religión. Tomo I*. Ciencias Sociales.
- Fuentes, J. (2018). *Estudios de Bantuidad. Malongui Ma Bantú*. Ciencias Sociales.

- Galván, J. (2010). El ritual del santo mudo y el poder de los antepasados: A propósito de Contramaestre, Santiago de Cuba. *Batey: Revista Cubana de Antropología Sociocultural*, 1(1), pp. 47-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5149859>
- García, J.A, Garrido, M. y Fariñas, D. (2016). El jardinero de la fe. En: Orozco, D.G. *Revista Del Caribe*, (65), pp. 37-45. Espiritismos en Cuba. ISSN-0864-1331.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa. S.A.
- Guanche, J. (2010). Las religiones populares cubanas: breves comentarios a medio siglo. *Revista del CESLA*, 1(13), (pp. 225-231). <https://www.revistadelcesla.com/index.php/revistadelcesla>
- Guanche, J. (2011). *Componentes étnicos de la nación cubana*. Ciencias Sociales.
- Guanche, J. (2013) El espiritismo cruzado cubano en multimedia (Reseña). *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, 14(27), (pp. 222-223). <https://www.researchgate.net/publication/341558306>
- Hernández, R. (2021). *Dinámicas socio religiosas en la configuración del campo religioso de El Cobre. Santiago de Cuba*. Tesis de doctorado en Ciencias Sociológicas. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- James, J. (2001). *Sistemas mágico-religiosos cubanos. Principios rectores*. Unión.
- James, J. (2006) *La brujería cubana: el Palo Monte. Aproximación al Pensamiento Abstracto de la Cubanía*. Casa del Caribe.
- James, J. (2012). *Cuba la gran nganga. Algunas prácticas de la brujería*. José Martí.
- Kardec, A. (2009). *El Génesis. Los milagros y las profecías según el espiritismo*. Mensaje Fraternal.
- Kardec, A. (2013). *El evangelio según el espiritismo*. Mensaje Fraternal.
- Kardec, A. (2015). *El Libro de los Espíritus*. Mensaje Fraternal.
- Lago, A. (2010). Fernando Ortiz y el espiritismo de cordón. *Revista Surco Sur*, 1(1), pp. 54-56. <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.1.1.14>
- Lachatañeré, R. (2011). *El Sistema Religioso de los Afrocubanos*. Ciencias Sociales.
- Lévi-Strauss, C. (1995). *Antropología estructural*. Paidós, S.A.
- Lloga, C. (2016). El espíritu del cordón. En: Orozco, D.G. *Revista Del Caribe*, (65), pp. 28-36. Espiritismos en Cuba. ISSN-0864-1331.
- Maldonado, B. (2017). *El muerto hace al santo. Estudio etnográfico sobre la Santería y otros cultos de posesión en Bahía Honda (Artemisa, Cuba)*. Tesis de doctorado en Ciencias sociales y jurídicas. Universidad de Cádiz. España.

- Maure, M. (2021). Propuesta teórico-práctica para el abordaje de saberes ancestrales y prácticas religiosas. *EduSol*, 21(77), 169-177. <http://edusol.cug.co.cu>
- Maure, M. (2022). *Estudio teórico del mito y las religiones populares. Un análisis para el contexto cubano 1940-1958*. Tesis de doctorado en Ciencias Filosóficas. Instituto de Filosofía. La Habana.
- Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar*. Ciencias Sociales.
- Pérez, F. (2014). *Los indoamericanos en Cuba. Estudios abiertos al presente*. Ciencias Sociales.
- Pérez, L.A. (2023a). La cosmovisión religiosa africana en la práctica del espiritismo cruzado cubano. Reflexiones contemporáneas. *Tlatemoani. Revista Académica de Investigación*. 14(42), abril, (pp.152-168). <https://doi.org/10.51896/tlatemoani/EAOI3914>
- Pérez, L.A. (2023b). La doctrina kardeciana, raíces y fundamentos presentes en el sincretismo religioso cubano. *Tlatemoani. Revista Académica de Investigación*. 14(43), agosto, (pp. 23-39). <https://doi.org/10.51896/tlatemoani/SUWO2490>
- Pérez, L.A. (2024a). La fenomenología del espiritismo cruzado. ¿Creencia o religión? *Tlatemoani. Revista Académica de Investigación*. 15(46), agosto, (pp. 2-16). <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v15i46.634>
- Pérez, L.A. (2024b). Mestizaje, sincretismo y transculturación. Tres categorías para entender la nacionalidad cubana. Apuntes y reflexiones. *Tlatemoani. Revista Académica de Investigación*. 15(47), diciembre, (pp. 32-43). <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v15i47.740>
- Pérez, L. A. (2025). Cosmovisión e influencias de las religiones de sustrato africano en la cultura e identidad cubana. *Tlatemoani. Revista Académica de Investigación*, 16(49), agosto (pp. 82–100) <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v16i49.973>
- Pérez, L. A., Manzano, M. E. y Zamora, E. (2025). Propuesta metodológica para el tratamiento de la religiosidad popular en la enseñanza de la Historia. *Maestro y Sociedad*, 22(4), (pp. 3752-3760). <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- Pérez, L.A., & Martínez, C.E. (2025). La religiosidad popular. Su tratamiento desde la Historia de Cuba en la enseñanza Secundaria Básica. *EduSol*, 25, (pp.1-15). <https://edusol.cug.co.cu:443/index.php/EduSol/article/view/1019>
- Pérez, L. A., & Martínez, C. E. (2026). Tratamiento didáctico al ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia. *Luz*, 24, e1600. (pp. 1-14). <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/1600>

- Ramírez, J. (2000). Una cultura, una nueva espiritualidad y tal vez una nueva religión. ¿En una nueva era? En: Prieto, A., y Ramírez, J. (Eds.). *Religión, Cultura y Espiritualidad a las puertas del tercer milenio*. (pp. 61-70). Caminos.
- Ramírez, J. (2003). Religiosidad popular en Cuba. En: Sabater, V. (Comp.). *Sociedad y Religión, selección de lecturas Tomo I*, (pp. 119-130). Félix Varela.
- Rodríguez, M. E. (2009). El aporte aborigen en el proceso de sincretismo religioso temprano en la región central de Cuba. *Islas*, 51(159), 164-180.
<https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/308>
- Sánchez, A. (2024). *Africanas y africanos, gitanas, congas y congos de nación. ¿Se subvierten las identidades heteronormativas en la práctica del espiritismo cruzado?* Tesis de doctorado en Humanidades. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México.
- Vázquez, S. (2016). Apuntes para el estudio de la representación simbólica en el espiritismo de cordón. En: Orozco, D.G. *Revista Del Caribe*, (65), pp. 21-27. Espiritismos en Cuba. ISSN-0864-1331.

ANEXO 1

Fecha: 7/3/2025.

Entrevista: presidente de la Asociación Cultural Yoruba de Guantánamo.

Objetivo: analizar el valor del espiritismo cruzado como religión, práctica cultural y transcultural en la religiosidad popular cubana.

Cuestionario

1. Ejemplifique los aportes transculturales del espiritismo cruzado hacia otras prácticas religiosas populares.
2. ¿Qué elementos caracterizan al espiritismo cruzado como religión y práctica cultural desde su interrelación con otras religiones populares?

1. El sacerdote de Ifá, consideró que, entre el espiritismo cruzado y otras religiones populares como el espiritismo de cordón, existen múltiples interrelaciones transculturales, basadas sobre todo en la cosmovisión de culto y reverencia hacia los ancestros. Este factor es convergente, ya que está presente en otras religiones de este sistema, como la santería y el palo monte.

Las diferencias son más bien de orden práctico, ya que sus rituales difieren, en tanto las verticaliza el culto a los ancestros, la adoración de elementos de la naturaleza y sus usos con fines rituales y terapéuticos y medicinales. Razón por lo que consideró que los aportes son múltiples y bilaterales.

2. Desde la interacción con otras religiones populares, el espiritismo cruzado se caracteriza por ser una religión mayoritaria, inclusiva, práctica y utilitaria. Su concepción naturalista pone al hombre más cerca de la naturaleza, moldeando su cosmovisión a la búsqueda y relación con la divinidad desde una pluralidad de espíritus, muertos y santos.

Anexo 2

Fecha: 10/3/2025.

Entrevista: metodólogo de patrimonio cultural inmaterial de la casa de cultura de Guantánamo.

Objetivo: valorar los aportes del espiritismo cruzado como religión para la cultura cubana y el patrimonio cultural inmaterial.

Cuestionario

1. Explique los aportes transculturales del espiritismo cruzado para la cultura cubana y el patrimonio cultural inmaterial.

2. Valore la importancia del conocimiento del espiritismo cruzado como religión para la historia, la cultura y el patrimonio cultural inmaterial.

1. El espiritismo cruzado constituye una religión cuyo aporte fundamental está en su contenido multicultural, que cruza sin quererlo, no solo varias variantes religiosas como la santería, el palo monte, el vodú y el espiritismo de cordón. Su transculturación también es válida para entender a la cultura cubana en amplia dimensión como resultado de la mezcla y herencias amerindias, hispanas, africanas, chinas, judías, anglocaribeñas y de la francofonía; las cuales marcaron el devenir social y cultural cubano.

2. El conocimiento del espiritismo cruzado, ayuda a comprender la movilidad y cambios sociales operados en el cuadro multicultural cubano. Constituye un aporte como patrimonio cultural inmaterial, síntesis de culturas diversas donde la interrelación entre leguas, arte culinario, música, danza y creencias; conforman en su generalidad la cosmovisión del ser nacional cubano.